



MADÁRDAL

MŰLEÍRÁS AZ ADOTT ALKOTÁS RÖVID JELLEMZÉSE, BEMUTATÁSA

Ferenczy Károly festészetének Müncheni korszakában megjelentek a szimbolizmussal és szecesszióval érintkező panteista elemek.

"A Kertrészlet (1893) után, melyet pasztelles, bágyadt színek jellemeznek, nagyigényű műhöz fogott, a Madárdal címűhöz (1893). Öt évvel később Ferenczy Ferenchez intézett levelében e képet "*vörös ruhás felnéző lányom*"-nak nevezte. Halk poézissal teli, elragadó alkotás ez. Nem is hisszük, mily nehezen öltött testet; két rajz- és egy olajvázlata a bizonytalan keresgélést mutatja. Az egyik rajzon a lány a fa tövében, a fűben ül, széles tájháttér előtt, a másikon a puszta törzset ragadja meg, lomboknak nyoma sincs. Az olajvázlat is bizonytalanul keresgél. Annál véglegesebb, meg nem változtathatóbb a kész kép. A bastien-lepage-i széles teret adó képtípus eltűnt, illetve helyet adott a természet közletről nézett, redukált részletének, melyben az ember úrrá lesz környezetén. A lány alakja csaknem kitölti a képet, mellette csak a fatörzsnek és néhány lombnak jutott hely, ami jelentéktelen, az elmarad. Ezzel a szinte zenei ritmusú kompozícióval már az embernek a környező természettel való összefüggését feszegeti, tisztán és félreérthetetlenül a saját hangján beszél."

Forrás:

<http://mek.oszk.hu/03200/03223/html/>

BESZÉLGETÉS A KÉPRŐL JAVASOLT KÉRDÉSEK, TÉMÁK

A kép részletes megfigyelése a festmény előtt állva. Ki a kép szereplője? Milyen az ő ruhája, öltözéke? Milyen színű a ruhája? Milyen formájú az ő ruhája? Szerintetek kik viselnek ilyen ruhákat inkább fiatalok vagy felnőttek? Milyen színeket látunk a képen? Milyen a kép környezete? Mit gondoltok, miért néz fölfelé ez a hölgy? Mi lehet a címe ennek a képnek?

JÁTÉK, KREATÍV FOGLALKOZÁS

Különböző madárhangra emlékeztető hangszerek meghallgatása majd kipróbálása. (pl.: nádsíp, diósíp, tilinkó, orrsíp, kakukksíp) Ezután egy egyszerű hangszer elkészítése különböző eszközökből. Ezután beszélgetés arról, hogy mire emlékeztettek ezek a hangszerek mire hasonlítanak. Amikor elhangzik, hogy madár, akkor a beszélgetés visszaterelése a képhez. Milyen érzéseket váltottak ki bennetek ezek a hangszerek? Szerintetek a képen látható hölgynek milyen hangulata lehet? Milyen az, amikor tavasszal az első madárfüttyöt meghallod? Mit vált ki belőled?

ÉLŐKÉP, SZEREPJÁTÉK

A képen látható leány érzéseinek bemutatása, dramatizálása. Egy történet kitalálása csoportokban a képhez kapcsolódóan. A történetet úgy kell alakítani, hogy képzeljék el azt, hogy a képen látható jelenet hogyan folytatódna. Ezután a jelenetet úgy kell eljátszani, hogy az elkészített hangszerek is benne legyenek. A csoportok bontása hangszerekkel történik. Mindegyik csoport kap egy hangszert (5-6 fő). A hangszerek mellett különböző érzelmeket kártyákon. A gyerekeknek meg kell találni, hogy melyik hangszerhez milyen érzés kapcsolódhat. Remek ötlet!

FOGLALKOZÁSHOZ SZÜKSÉGES KELLÉKEK, ALAPANYAGOK

Papírtörlős guriga, sütőpapír, befőttés gumi, cigány fűró – a hangszer készítéshez

HANGSZERKÉSZÍTÉS

A papírtörlős guriga vége felé (de nem a legvégére) fúrjunk egy lyukat, majd az ehhez közel eső véget fedjük be egy darab sütőpapírral, amit gumival rögzítünk. A kis lyukat ne fedjük be



- ha a cső fedetlen végébe trombitálunk, érdekes rezgő hangot kapunk.

TARTALOM

1. Műelemzés a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből: Ferenczy Károly- Madárdal című művéről

2. Javasolt témák

- érzelem megjelenítése a képzőművészetben
- színek szerepe Ferenczy Károly képzőművészetében
- a természettel való kapcsolat Ferenczy Károly alkotásaiban

3. Beszélgetés a képnél, javasolt kérdések

4. Feladatok, játékok, technikák, eszközök, módszerek

5. Alkotótevékenység/Eszközök: hangszerkészítés

6. Korosztály: 7-11 éves