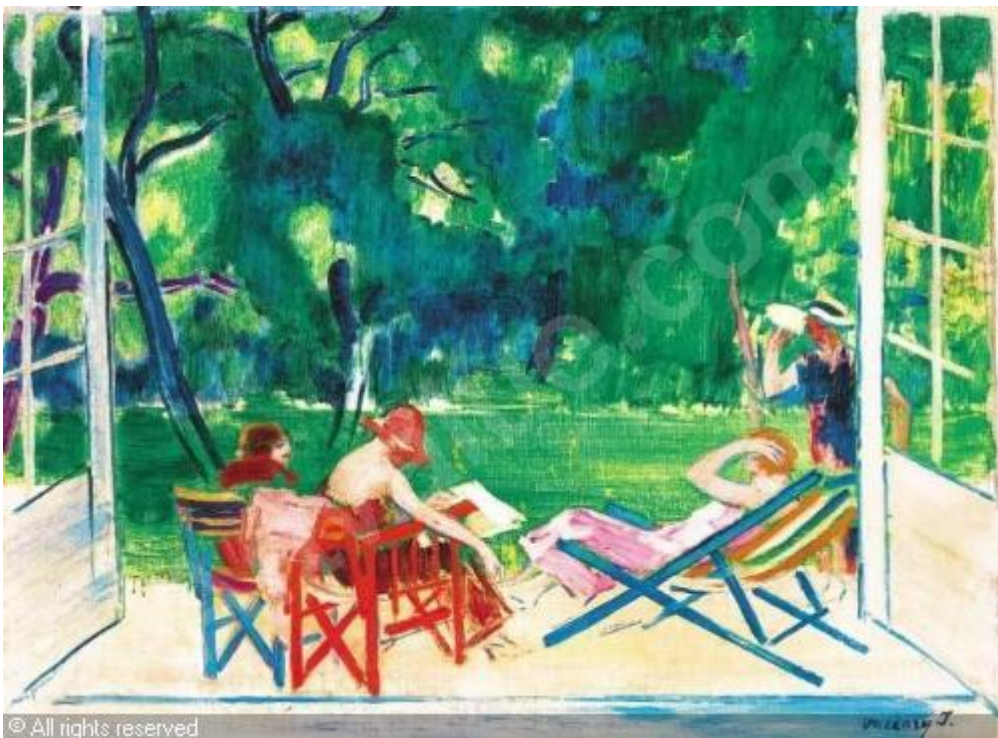


Múzeumpedagógia 3 - metodikai lap

Vaszary János: Kertben ülő nők (Parkban)

Készítette: Barabás Barbara Viktória



1920-as évek vége

Olaj, vászon, 77,2x104,5 cm

Magántulajdon

„Képzelve, a műteremből a vásárló orra elől vittek el egy „Parkban” című képet és mégis kívánta és megrendelte és tetszett és: nem sajnálta, dacára, hogy nem uniuget kapott. Aztán: most éppen vidékről érdeklődik egy úr akár egy skicces „Park” kép után. Hát mit szól hozzá? Hát lehet ezt tűrni? Hát ne dobjam ki, aki ezután ennek a képnek a nevét is ki meri mondani?

[...] azokat a nem tudom hány példányban lógó képeket csak két esetben restellném: ha hamisítványok lennének vagy rosszul sikerültek.” (Vaszary János)

Javasolt téma:

A foglalkozás legelején a festmény előtt megkérdezzük a gyerekeket, hogy véleményük szerint hol játszódhat a képen látható jelenet? Mire utalhat a festményen látható nyitott ajtó? Mit szeretne, ezáltal a művész kifejezni? A színhasználat mennyiben segíti kifejezni a kívánt témát? (Ezzel felhívjuk a figyelmet a művész által alkalmazott ábrázolási módra valamint a festmény színvilágára.)

A kép ábrázolásának megbeszélése után megemlíthetjük, hogy Vaszary perspektivikus látószögből ábrázolta a festményt, amellyel a nyitottságot, a szabadság érzetét szerette volna kifejezni. Ennek kifejeződésére szolgál a rendkívül üde színhasználat. A festményen a nyitott ajtó színpadi hatást kölcsönöz a park előtti térnek.

A mű elemzése:

Vaszary János magát impresszionistának tartotta, a szó eredeti, vagyis a gyorsan illanó benyomások és hangulat megragadásának értelmében.

Vaszary utolsó nagy korszakában, az 1925 és 1939 közötti években született művek franciás íze az École de Paris oldott festőiségét, az art-deco plakátok és divatlapok grafikus elemeit idézi. Könnyed ecsetjárású, bravúrosan felvázolt vásznon a kompozíció szerves részévé válik a fehér alapozás. Képei a festés érzéki örömről és a látvány keltette élmény legteljesebb feltárásáról éppúgy számot adnak, mint a távol-keleti művészet, a tradicionális japán és kínai festészet ihlető erejéről.

Leginkább e korszakában volt jellemező, hogy egy-egy sikeres festményéről több variációt is készített, ezt a megrendelők heves unszolása vagy pedig a témavariációk izgalmas kihívása indokolta.

A tatai kert miliójében megfestett nőalakok például a *Parkban* című kompozíciójának változatain tűnnek föl újra és újra.

A *Parkban* című kép Vaszary legismertebb, legnépszerűbb és egyben legjellegzetesebb alkotása. A *Parkban* első 1928-ban elkészült változatát eredetileg a Fővárosi Képtár vásárolta meg, ma a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményét gazdagítja.

A *Parkban* a párizsi élmények által indukált stílusváltozás minden vonását magán viseli. A látvány spontán, szinte jegyzet-tömörségű megragadása a formálás virtuóz könnyedségével, elegáns nagyvonalúságával párosul.

A kép kompozíciója, hármass vízszintes tagolása tökéletesen illeszkedik a nyugalmat sugárzó témához. A park fáit megjelenítő felső zóna dallamosan hajlított. Vaszary elhagyja a tónusos

alakítás utolsó nyomait is, a feleslegesnek ítélt részletek feloldódnak a tagolatlan, felfokozott színfoltokban. A ruhák, a frizurák, a festmény szinte centrális elemévé tett divatos kalap, teljes és kifejező képet adnak a 20-as, 30-as évek divatjáról.

Vaszary képe a világ külső, zajos színjátéka helyett a belső erők által formált csendes nyugalmat jeleníti meg. Mozgás helyett nyugalom, magány helyett egy baráti társaság kedélyes melegsége, ahol a táj parkká szelídül, mely beburkolja az embert, mint egy ölelő női kar. Nem véletlen, hogy Vaszary négy nőt helyezett a park fái elé: a festői stílusának minden vonása egytől egyig a női princípiumnak rokoníthatók.

Kérdezzük meg a gyerekeket, hogy milyen benyomásuk van a festménnyel kapcsolatban? Megkérdezhetjük Tőlük, hogy ők szoktak-e parkban pihenni, játszani? Véleményük szerint levegős vagy inkább zsúfolt-e a kép? A kép mely részén helyezkednek el az alakok? Milyen meleg és milyen hideg színeket figyelnek meg a képen?

Feladatok

1, A beszélgetést az iskolában vagy a múzeumpedagógiai foglalkoztató teremben egy feladat követheti. Ha rendelhetnének egy Parkban című festményt Vaszarytól, hogyan képzelnék el? Vegyük le a képen látható női alakokat, így csak a táj képe jelenik meg előttünk. Ehhez szükségünk lesz valamilyen képszerkesztő programra. Képzeljék el, hogy a nyitott ajtó előtt állnak. Mit tennének a női alakok helyébe? Rajzolják le!

Festmény kinyomtatott példánya a női alakok nélkül minden résztvevő számára, színes ceruzák vagy temperafesték, ecsetek.

2, Készítsük el a festmény fekete-fehér mását annyi példányban, ahányan részt vesznek a foglalkozáson. Készítsünk elő színes ceruzákat. Kérjük meg a gyerekeket, hogy színezzék ki úgy a képet, ahogyan a képzeletükben előttük megjelenik! Ehhez a megfelelő színeket alkalmazva színezzék be a fák törzsét, lombkoronáját, a női alakok ruháját, és a székeket. Adjunk időt az alkotásra, majd a feladat elvégzése után hasonlítsuk össze a képeket! Nézzük meg mennyire térnek el az eredeti alkotástól! Feltehetjük a kérdést, hogy milyen élmény kapcsán használták ezeket a színeket?

Festmény fekete-fehér mása minden résztvevő számára, színes ceruza

3, Ahogyan az elemzés során is elhangzott, a képen egy kedélyes baráti társaság látható, amint székeken ülve vagy nyugágyon feküdvé a kertben társalognak.

Alkossanak párokat a diákok! (Fontos, hogy ne a tanár állítsa a diákokat párba, hagyni kell, hogy szimpátia alapján választódjanak ki.) Miután kialakultak a párok, kérjük meg Őket, hogy képzeljék el és beszéljék meg miről társaloghatnak a képen szereplő nők! Mit mondanának, ha most megmozdulnának? Találjanak ki egy szituációt és alkossanak párbeszédet!

Vágjunk ki szövegbuborékokat, majd minden párnak adjunk belőle négy darabot! Miután elkészültek, minden pár mutassa be az alkotását!

Kartonpapír a szövegbuborékok elkészítéséhez, olló, ceruza, toll

Ajánlott korosztály: Általános iskola 5. – 6. osztálya